

Repères bibliographiques

- Adolphe Jean-Marc, « L'âge de faire », *Mouvement* n°58, janvier-mars 2011, p.88-89.
- Ardenne Paul, *Un art contextuel : Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*, Paris : Flammarion, 2002.
- Ardenne Paul, « L'implication de l'artiste dans l'espace public », in *L'Observatoire* n°36, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, 2010, pp.3-10.
- Ardenne Paul, « Arts plastiques et espace public. Deux ou trois choses, vite », *Stradda* n°2, octobre 2006, p.32.
- Barsalo René, « La société des arts technologiques. Une communauté créative au cœur de Montréal », in *L'Observatoire* n°37, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, 2010, pp.63-66.
- Callede Jean-Paul (dir.), *Métamorphoses de la culture. Pratiques et politiques en périphéries*, Pessac : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2002.
- Conjard Antoine, « Arts, sciences et territoires : un croisement fertile », in *L'Observatoire* n°37, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, 2010, pp.56-58.
- De Freitas Lima, Morin Edgar, Nicolescu Basarab, *Charte de la transdisciplinarité*, adoptée au Premier Congrès Mondial de la Transdisciplinarité, Convento da Arrábida, Portugal, 2-6 novembre 1994.
Disponible sur le site : <http://basarab.nicolescu.perso.sfr.fr/ciret/chartfr.htm>
- De Roulet Daniel (dir.), *La Danseuse et le chimiste. Neuf rencontres indisciplinées entre artistes et scientifiques*, Genève : Labor et Fides, 2002.
- De Singly François (dir.), *Sociologie des arts*, Paris : Armand Colin, 2009.
- Franck Philippe, « Multi-inter-trans-disciplinarité... question de définition(s) », in *Revue Trimestrielle Scènes* (Belgique), Maison du spectacle-La Bellone, n°15, décembre 2005, p.35-39.
- Girel Sylvia, Proust Serge (dir.), *Les usages de la sociologie de l'art. Constructions théoriques, cas pratiques*, Paris : L'Harmattan, 2007.
- Grefte Xavier, Sonnac Nathalie (dir.), *Culture Web : création, contenus, économie numérique*, Collection Dalloz-Gestion, Dalloz, 2008.
- Heinich Nathalie, *La Sociologie de l'art. Une approche plurielle des résultats concrets*, Paris : La Découverte, 2004.
- Heinich Nathalie, Tenedos Julien, *La sociologie à l'épreuve de l'art, Deuxième partie*, La Courneuve : Aux lieux d'être, 2006.
- Henry Philippe, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui, une filière artistique à reconfigurer*, Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2009.
- Laplantine François, « Musiques et métissages » (extrait), in *Cahiers de recherches du Cefedem Rhône-Alpes et du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Enseigner la musique n°6 et 7*, 2004, p.13-24.
- Le Roux Céline, *Pluridisciplinarité et Transdisciplinarité. Du décloisonnement des arts à l'émergence de nouvelles formes artistiques ?*, Arsec/Université Lyon 2 : Mémoire de DESS « Développement culturel et direction de projet culturel », sous la direction de Bonniel Jacques, septembre 2002.
- Louis Camille, « Le collectif interdisciplinaire kom.post : quelle "vie" pour "l'organique" ? », in *L'Observatoire* n°38, été 2011, p.52-55.
- Nicolescu Basarab, *La Transdisciplinarité. Manifeste*, Monaco : Editions du Rocher, Collection « Transdisciplinarité », 1996.
- Norman Sally Jane, *Transdisciplinarité et genèse de nouvelles formes artistiques*, Rapport d'étude à la Délégation aux Arts plastiques, Ministère de la Culture, responsable du programme de recherche : Jacques Sirot, Caméopard, novembre 1997.
Disponible en ligne : <http://www.olats.org/livresetudes/etudes/norman.php>
- Padilla Yolande, *Pratiques artistiques en renouvellement, nouveaux lieux culturels : observation, voies d'accompagnement*, Ministère de la Culture et de la Communication, décembre 2003.
- Saez Jean-Pierre, Raspail Thierry (dir.), *L'art contemporain : champs artistiques, critères, réception*, Actes du colloque L'Art sur la place, Editions l'Harmattan, 2000.
- Van Essche Eric (dir.), *Les formes contemporaines de l'art engagé. De l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires*, Bruxelles : La Lettre volée, 2007.