

Projet de programmes EDII au lycée

Les programmes au lycée s'articulent autour des 7 dimensions suivantes :

- | |
|----------------|
| 1/ Croyances |
| 2/ Pratiques |
| 3/ Textes |
| 4/ Valeurs |
| 5/ Patrimoines |
| 6/ Communautés |
| 7/ Dialogue |

Seconde

- 1/ S'intéresser aux nouvelles religiosités, aux déviances sectaires et aux parasciences
- 2/ Analyser et comprendre le sens de quelques rituels liés aux grandes étapes de la vie
- 3/ Repérer en quoi une traduction est aussi une trahison
- 4/ Corréler valeurs religieuses et valeurs républicaines
- 5/ Discerner le caractère religieux dans les arts musicaux
- 6/ Identifier, dans les religions, les facteurs de paix
- 7/ Échanger sur des modes de vie religieux à caractère radical

Première

- 1/ Établir la distinction entre opinion, conviction et croyance
- 2/ Comprendre et analyser le sens de quelques interdits religieux
- 3/ Repérer les contextes de la rédaction de quelques textes religieux
- 4/ Interroger et déconstruire les fondements du racisme
- 5/ Discerner le caractère religieux dans les arts cinématographiques et les spectacles vivants
- 6/ Identifier les moyens de lutter contre les discriminations
- 7/ Découvrir la spiritualité de grandes figures mystiques et leur place dans l'histoire de la pensée

Terminale

- 1/ S'intéresser à la question du "croire" au sein d'une société laïque et sécularisée
- 2/ Analyser et comprendre le sens de quelques fêtes religieuses
- 3/ Interroger les limites d'un texte sacré
- 4/ Mettre en cohérence des valeurs, des convictions, des paroles et des actes
- 5/ Discerner le caractère religieux dans les arts visuels régionaux
- 6/ Relier la question de l'écologie à la dimension religieuse
- 7/ Dialoguer avec la critique de la religion

1/ S'intéresser aux nouvelles religiosités, aux déviances sectaires et aux parasciences

- > Définir la notion de déviance sectaire et repérer certaines formes de sectarisme
- > Mesurer les tensions entre sécularisation et recherche de nouvelles formes de spiritualité

2/ Analyser et comprendre le sens de quelques rituels liés aux grandes étapes de la vie

- > Maîtriser le champ sémantique dans lequel s'inscrit le terme "rituel" : rite, coutume, habitude, tradition, cérémonie, célébration...
- > Décrypter et présenter un rituel dans son contexte géographique, historique, culturel, religieux...

3/ Repérer en quoi une traduction est aussi une trahison

- > Comprendre en expérimentant l'acte de traduire
- > Tracer concrètement les grandes lignes des outils de l'exégèse

4/ Corréler valeurs religieuses et valeurs républicaines

- > Restituer les valeurs fondatrices des sociétés démocratiques et laïques
- > Relever dans différents textes religieux des valeurs communément partagées

5/ Discerner le caractère religieux dans les arts musicaux

- > Décrire et contextualiser des œuvres du patrimoine religieux dans son expression musicale
- > S'approprier une œuvre musicale à caractère religieux

6/ Identifier, dans différentes religions, des facteurs de paix

- > Repérer et analyser les étapes successives conduisant au conflit religieux
- > Relever des situations dans lesquelles les religions favorisent, ou pas, l'instauration de la paix

7/ Échanger sur des modes de vie religieux à caractère radical

- > Mesurer l'influence de choix de vie radicaux sur la vie des hommes et des femmes
- > Identifier et analyser des postures intégristes

1/ Établir la distinction entre opinion, conviction et croyance

- > Définir, à partir d'exemples, ce qui est de l'ordre de l'opinion, de la conviction et de la croyance
- > Exprimer, à partir de jeu de rôles, des définitions préalablement acquises

2/ Comprendre et analyser le sens de quelques interdits religieux

- > Situer les interdits alimentaires en fonction des traditions religieuses et culturelles
- > Échanger sur les habitudes et obligations vestimentaires à caractère religieux
- > Discerner la complexité entre notions de pur et d'impur

3/ Repérer les contextes de la rédaction de quelques textes religieux

- > Identifier la place de l'écriture dans le développement des principales religions au cours de l'histoire
- > Rechercher, en groupe, dans quelques textes religieux les possibles intentions des auteurs

4/ Interroger et déconstruire les fondements du racisme

- > Citer les principaux textes de référence, profanes et religieux, proscrivant le racisme et ses dérivés
- > Établir le constat de la réalité française et internationale quant aux délits et crimes racistes
- > Découvrir et utiliser quelques dispositifs concrets permettant de combattre le racisme

5/ Discerner le caractère religieux dans les arts cinématographiques et les spectacles vivants

- > Repérer la dimension religieuse dans des œuvres cinématographiques
- > Décoder les références religieuses au sein d'une œuvre cinématographique

6/ Identifier les moyens de lutter contre les discriminations

- > Nommer les préjugés et les stéréotypes liés à différentes formes de discrimination
- > Identifier des situations discriminatoires visant telle ou telle forme de handicap
- > Exploiter l'un ou l'autre outil pédagogique afin de contrer la discrimination à l'égard de tel ou tel handicap

7/ Découvrir la spiritualité de grandes figures mystiques et leur place dans l'histoire de la pensée

- > Mentionner et situer quelques grands courants mystiques
- > Repérer en quoi quelques grandes figures mystiques contribuent au dialogue interreligieux

1/ S'intéresser à la question du "croire" au sein d'une société laïque et sécularisée

- > Analyser l'évolution du "croire" sur une période donnée
- > Repérer de nouvelles manières de croire
- > Mesurer les possibles et les limites des expressions du "croire" dans le contexte de la laïcité

2/ Analyser et comprendre le sens de quelques fêtes religieuses

- > Décoder les fêtes religieuses comme une façon d'aborder les origines
- > Décoder les fêtes religieuses en lien avec la mort
- > Décoder les fêtes religieuses en ce qu'elle exprime une image de Dieu

3/ Interroger les limites d'un texte sacré

- > Examiner, dans plusieurs textes sacrés, la distance entre les événements relatés et leur rédaction
- > Identifier les limites historiques d'un texte sacré
- > Observer dans divers textes sacrés la polysémie des lectures

4/ Mettre en cohérence des valeurs, des convictions, des paroles et des actes

- > Repérer, dans le cadre d'un projet, ses atouts, son potentiel et ses aspirations
- > Mesurer l'importance d'une parole et d'un comportement visant à favoriser la qualité du vivre ensemble
- > Élaborer un point de vue construit et cohérent supposant un engagement personnel

5/ Discerner le caractère religieux dans les arts visuels régionaux

- > Connaître les principales œuvres religieuses du patrimoine local
- > Présenter plus particulièrement une œuvre du patrimoine religieux local
- > Observer et commenter la dimension artistique de différents lieux de cultes du Grand-Est

6/ Relier la question de l'écologie à la dimension religieuse

- > Explorer, dans différentes traditions religieuses, la responsabilité humaine dans le monde
- > Repérer en quoi les religions sont interpellées par la prise de conscience écologique
- > Relier les questions écologiques à celles de l'avenir de l'humanité

7/ Dialoguer avec la critique de la religion

- > Distinguer la critique de la religion de la question personnelle et métaphysique de la foi
- > Distinguer études critiques et critique idéologique de la religion
- > Repérer, dans l'histoire de la pensée, quelques noms et textes marquants de la critique de la religion