

« **Conter**, c'est se laisser rencontrer par un conte, se laisser agir par lui pour mieux se rencontrer soi et ainsi accéder à une parole incarnée en accord avec son Soi profond. »

### Objectif du stage

Accompagner chacun dans l'émergence d'une parole véritable et incarnée au plus près de sa singularité : apprendre à recevoir, à raconter un conte.

### À qui s'adresse ce stage?

Le stage s'inscrit dans un cadre bienveillant, convivial et exigeant. C'est une expérience impliquante, joyeuse et créatrice comme la vie. Il s'adresse aux conteurs professionnels et amateurs, ainsi qu'à tous ceux qui souhaitent mettre en lumière leurs ressources intérieures et leur charisme pour développer une présence authentique. Pas de pré-requis nécessaire.

### Comment?

À partir d'une pratique corporelle et vocale, sous forme de travail collectif et d'ateliers, le stagiaire est amené à :

- s'interroger sur sa manière d'investir physiquement un conte.
- créer des ponts entre l'Être et l'Apparaître, entre la personne et le conte, entre le corps et l'émotion.
- développer à la fois l'ancrage, l'ouverture corporelle, et l'écoute.
- rechercher la "forme" du conteur en soi, dans la sincérité et la simplicité.

Le stagiaire est mis en situation d'expérimentation personnelle et créatrice grâce à des outils originaux développés à partir de différentes disciplines.

## Innocent Yapi, maître de stage

Conteur, Formateur, Directeur artistique de l'association Terresdecontes



Originaire de Côte d'Ivoire, il est professionnel depuis 1997. Il est l'un des rares conteurs à mêler dans ses spectacles musique, chant, danse et conte avec brio et talent! Il est aussi un pédagogue patient, attentif et exigeant qui sait qu'il n'y a de véritable richesse que l'homme.

Il a soutenu de nombreux conteurs en Alsace, et ce stage lui permet de concilier son professionnalisme et sa générosité. Les ateliers de conte, s'appuyant sur les activités proposées en parallèle, feront la synthèse du travail personnel de chaque stagiaire.

Il cherchera à mobiliser le potentiel développé afin que la parole puisse s'exprimer de façon fluide dans un corps conscient.

## Sandrine Mahler, exercices de l'acteur, croissance personnelle

Enseignante, psycho-praticienne en formation à l'École Parisienne de Gestalt, Présidente et responsable de la formation de l'association Terresdecontes.

Passionnée par toutes les formes d'expression artistiques, elle suit un parcours touchant à la fois le corps et la voix, expérimentant divers inducteurs à la création. En 2009, sa rencontre du conte avec Innocent YAPI et de la Gestalt par ailleurs a fait émerger son travail de recherche actuel, situé entre l'art et la thérapie.

Elle s'attachera, attentive et soutenante à créer les conditions propices à l'émergence du Soi Créateur véritable, en utilisant des outils issus du théâtre, du développement personnel et de sa propre création pour ce stage.



## Jimmy Solei, technique vocale

Accompagnateur Moyenne Montagne, Direction de Chorale, Conteur

Il a commencé par le piano, a été choriste d'opéra semi-professionnel, puis s'est spécialisé dans la musique sacrée. Il a travaillé le chant avec Joëlle Lorthé (Serge Wilfart), la diction avec Pierre Jourdan, la direction de chœur avec Philippe Caillard, Daniel Bargier et Jean-Claude Oudot.



Il est également conteur en Ariège, spécialisé dans les légendes du ciel et les contes naturalistes.

Il propose un travail vocal approfondi basé sur l'acceptation du corps et la libération des tensions. Sa rigueur et sa patience permettront aux stagiaires de trouver leur voix pour conter.

## Moussa Coulibaly, accompagnement, corps et rythme Griot, Musicien, Chanteur et Danseur

Véritable griot du Burkina-Faso, Moussa Coulibaly a été dès sa plus tendre enfance à tous les instruments de musique traditionnelle de son père.

Installé à Strasbourg depuis 2005, il a enregistré en 2009 son premier album métisse « M'bita Djibasso ».

Depuis 2006, il travaille avec le conteur Innocent YAPI sur plusieurs de ses spectacles de conte. Dans ce stage, il est à la fois un sage qui veille et celui qui contribue à l'ouverture du corps et au développement progressif de l'énergie grâce à un travail des appuis et du rythme au son des percussions africaines.

